

# VASI OFFICINALI

*concorso triennale di ceramica d'arte contemporanea  
premio Lucio De Maria*

8

Città di Collegno



- CITTA' DI COLLEGNO
- ASSESSORATO ALLA CULTURA
- ASSOCIAZIONE CULTURALE "Gli Argonauti A.P.S."

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE

## ***I VASI OFFICINALI VIII Edizione***

### ***33 CERAMISTI A COLLEGNO***

Introduzione di **ANGELO MISTRANGELO**

DAL 9 giugno al 2 luglio 2023  
SALA DELLE ARTI  
Certosa Reale - Collegno

Organizzazione e allestimento: Associazione Culturale "Gli Argonauti-A.P.S."

Progetto grafico: *Elio Mazzarri*

Stampa: *AGC-Studio - Borgaro Torinese*

*pag. 1 l'Aula Hospitalis della Certosa di Collegno (foto Padovan)*

*pag. 7 Portale della Certosa di Collegno (foto Miglio)*

*pag. 8 Aula Hospitalis della Certosa di Collegno (foto Miglio)*

*pag. 32 Archivio "Gli Argonauti-A.P.S."*

**S**iamo giunti alla ottava edizione del

**Concorso nazionale di Ceramica contemporanea**

intitolato a “**Lucio de Maria**”, fondatore e presidente storico de Gli Argonauti e apprezzato assessore di Collegno. Le opere che compongono l’ottavo concorso intrecciano in esse gli antichi saperi della ceramica officinale, la tradizione certosina, ma guardano al futuro della Città attraverso la sperimentazione delle forme e dei materiali. Anche in questa edizione lo scopo degli artisti è quello di dare nuova linfa al significato del vaso officinale il cui processo realizzativo trasmuta la tradizione medievale in un nuovo tipo di arte in cui però l’antico sapere riecheggia dai vasi esattamente come il rumore del mare si manifesta accostando l’orecchio a una conchiglia. La creazione di forme innovative non offusca le antiche origini di questa disciplina, che nasce dalla terra e ad essa si richiama: gli artisti sono chiamati a dare nuova interpretazione e nuova linfa a tale tradizione ricercando e attuando forme e soluzioni tecniche innovative.

Per l’ottava edizione di questo grande evento artistico collegnese si ringrazia ancora l’incessante e sapiente impegno dell’Associazione “Gli Argonauti” che hanno fatto diventare Collegno un punto di riferimento per autori affermati e giovani allievi ceramisti. Il Concorso nazionale è motivo di orgoglio per la nostra città e ci auguriamo che possa essere un’occasione di arricchimento per tutti coloro che si faranno coinvolgere dall’esposizione.

Buona navigazione

*L'Assessore alla Cultura*  
**Matteo Cavallone**

*Il Sindaco*  
**Francesco Casciano**

## I VASI. PROGETTAZIONE E CREATIVITA'

*"Nella scodella  
di ferro, il riso per domani -  
fresco di sera."*

Yamamoto Ryokan

E una scodella, un contenitore o un vaso da farmacia fanno parte delle ricerche legate alla ceramica d'autore, a una creatività che appartiene alla progettazione e alle esperienze che caratterizzano gli artisti contemporanei, tra materiali e forme innovative.

In questo contesto si colloca l'**VIII° Edizione del Concorso Nazionale di Ceramica Contemporanea intitolato a "Lucio De Maria"**, promosso dall'Associazione "Gli Argonauti" con il contributo del Comune di Collegno, tramite il suo Ufficio Cultura, e con il patrocinio della Regione Piemonte.

Un appuntamento che mette in assoluta evidenza la manifestazione di Collegno, che presenta un ampio corpus di opere che arrivano dalle realtà regionali italiane, mentre ogni singolo autore esprime una personale interpretazione degli storici "Vasi Officiali" creando, di volta in volta, preziosi e policromi oggetti d'arte decorativa finemente elaborati.

Il discorso si snoda attraverso i percorsi di una sperimentazione legata a intuizioni, a piacevoli modelli immersi nell'atmosfera e all'impiego di tecniche che, in molti casi, provengono da un passato attentamente studiato e rivisitato. Una storia, quindi, che consegna alle future generazioni i multiformi aspetti del mondo della ceramica, i processi di lavorazione, le indicazioni di una produzione quanto mai ricca di singolari e affascinanti recipienti utilizzati per conservare erbe aromatiche o "pozioni magiche".

L'esposizione delle opere costituisce un'occasione per accostarsi ai vasi più rappresentativi, a una collezione che caratterizza le esperienze del 2023 e, in sintesi, a una serie di oggetti che possono essere anche impiegati per radici, spezie e sciroppi.

Il tutto secondo composizioni che uniscono le linee contemporanee a un brillante cromatismo, in una sorta di narrazione che in certi casi può ricordare il dinamismo futurista di Nicolay Diulgheroff o l'"Aerovaso cosmico" di Fillia o, ancora, il "Cestino futurista" di Tullio d'Albisola (con linea di Farfa).

Si tratta solo di annotazioni, che rispecchiano quell'armonioso e particolare modo di plasmare la ceramica che accompagna "la nostra vita nel costume e nell'ambiente quotidiano" come ha scritto l'architetto e designer Gio Ponti. Marco Rosci, nel capitolo "Le arti decorative e industriali", del catalogo "Torino tra le due guerre", 1978, sottolinea, in particolare, il "'gusto" molto torinese, di "ceramica d'arte" (...) che si avvale, accanto a Chessa, dell'intelligenza culturale del pittore Sturani, dell'eleganza dello scultore animalista Tosalli, dell'abilità tecnica e inventiva di Grande e di Vacchetti...", che sono alcuni degli artefici della stagione, fra gli anni Venti e Trenta, segnata dalle ceramiche Lenci.

Ritornando ai giorni nostri le opere raccontano dei "Vasi Officinali", delle loro forme, dei rimandi naturalistici e plastiche strutture che, ideate da artisti affermati e giovani talenti, contribuiscono a delineare il clima del concorso, il suo sviluppo nel tempo, la possibilità di trasmettere gli elementi essenziali di un'attività che trasforma i materiali, dal gres alla porcellana alla maiolica, e non solo, in un pregevole manufatto decorato per spezie .

**Angelo Mistrangelo**

# AULA HOSPITALIS

## La Spezieria della Certosa di Collegno



Scansie della Farmacia



Le opere dei Vincitori nelle Edizioni precedenti



## La Spezieria della Real Certosa di Collegno

*Cenni storici a cura della Associazione Culturale "San Lorenzo" - Collegno*

Sin dal 1684 la comunità di Collegno poté annoverare tra le varie attività artigianali la sua prima "SPEZIERIA" gestita da un tal Giovanni da Rivoli, di professione "speciario", in un locale del Centro Storico, l'antico palazzo dei Nazero, influente famiglia collegnese del XVI e XVII secolo, presumibilmente ubicato all'incrocio tra le vie A. Duca d'Aosta e Consolata. Solo a partire dal XVIII secolo il Monastero Certosino iniziò a gestire una prestigiosa spezieria, in un primo tempo a beneficio esclusivo dei monaci, in virtù della bolla papale di Clemente XIV, che impediva agli Ordini Religiosi regolarmente costituiti, l'esercizio della professione farmaceutica al pubblico. Successivamente i Certosini, appoggiati dal Ministro Ferrero d'Ormea, fecero ricorso al Pontefice, e nel 1741 Benedetto XIV concedette la piena libertà dell'esercizio filantropico della spezieria certosina. Ma certosini e spezieria non erano molto graditi a Collegno, tant'è che nel 1760 Lodovico Filippi, speciale in Collegno, approfittando di una ispezione commissionata dal "riformatore della Regia Università", e a capo de' visitatori de' speciali provinciali (che altri non era che il Conte di Collegno), tentò di far chiudere la spezieria certosina. La cosa non gli riuscì e lui ritentò ancora sino al 1779, quando venne stabilito che **"siccome la spezieria resta sino al giorno d'oggi esercitata con carità, onoratezza, perizia da parte dello Speciale della Certosa, e stante il voluto delle regie finanze e col permesso del sommo Pontefice e del prossimo sovrano, e pieno godimento del circondario popolo, deve considerarsi come se fosse di mano di secolare (.....) restando l'unica a tener buoni medicinali col discreto prezzo"**. La spezieria Certosina continuò così la sua opera sopravvivendo anche all'invasione dello stato sabauda ad opera delle truppe napoleoniche, che portò all'instaurazione del regime repubblicano e all'attuazione della politica anticlericale francese. Nel 1801 i Certosini di Collegno furono costretti a lasciare la propria sede ad eccezione del Converso assegnato alla spezieria ed ai confratelli dediti alla coltura delle erbe medicinali.

Nel 1853, con la soppressione della Real Certosa di Collegno, la farmacia chimica e parte dell'erboristeria certosina diventarono competenza del Regio Manicomio. La direzione del nosocomio psichiatrico decise di affidare la gestione della farmacia/erboristeria a privati. I farmacisti che nel corso dei decenni si succedettero nella gestione dell'antica "spezieria", continuarono a preparare medicinali su ricette certosine.

**CONCORSO TRIENNALE di  
CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA 2023  
Premio "Lucio De Maria"  
8° edizione**

Regolamento (estratto)

La città di Collegno, in collaborazione con L'Associazione Culturale "Gli Argonauti"

**Indice un Concorso di Ceramica d'Arte Contemporanea** che vuole valorizzare un particolare del patrimonio artistico della Antica Farmacia della Certosa Reale (del XVI secolo), i Vasi Officinali. Il concorso ha cadenza triennale ed è intitolato a Lucio DE MARIA (collegnese, fondatore dell'Associazione Culturale "Gli Argonauti") per ricordarne l'impegno civico e la passione per l'arte che ne hanno fatto un protagonista della vita culturale, sociale e politica della Città. La **Ottava** edizione del Premio di Ceramica d'Arte Contemporanea avrà luogo a Collegno, **dal 9 giugno al 2 luglio 2023** presso la Certosa Reale di Collegno.

Il tema del concorso è il "VASO OFFICINALE", aperto a tutti i ceramisti ed è finalizzato a stimolare l'interpretazione e il rinnovamento delle forme tradizionali. Ciascun ceramista potrà presentare una sola opera. Il vaso dovrà avere le caratteristiche di un contenitore ceramico con il proprio coperchio, idoneo alla conservazione di sostanze officinali e altresì dovrà corrispondere ad una interpretazione contemporanea del soggetto, al fine di sollecitarne il rinnovamento sia attraverso la tecnica che attraverso la forma. L'opera dovrà avere un'altezza massima di cm. 39, misura che fa riferimento allo spazio fra le scansie degli scaffali dell'Aula Hospitalis della Certosa. E' ammessa l'esecuzione delle opere con qualsiasi tecnica ceramica, e le opere dovranno essere di proprietà dell'artista. Non verrà accettato alcun oggetto che non sia stato eseguito direttamente, a mano o al tornio, dal concorrente. Una giuria qualificata provvederà alla selezione delle proposte pervenute decidendo sull'ammissione delle opere al concorso. Il giudizio della giuria è inappellabile. I premi assegnati dalla Giuria sono così articolati:

- **1° Premio - € 700,00 + allestimento di una Mostra personale**
- **2° premio - € 300,00 + allestimento di una Mostra personale**
- **3° Premio - allestimento di una Mostra personale**
- **4° Premio - allestimento di una Mostra personale**

La Mostra delle personali dei 4 vincitori verrà effettuata in uno stesso evento, allestita nei locali espositivi del Comune di Collegno, in data da definirsi (2024). Le quattro opere premiate saranno donate dagli artisti al Comune di Collegno, ed entreranno a fare parte del suo patrimonio artistico; esse si uniranno alle opere delle precedenti edizioni, e alla collezione seicentesca della Antica Farmacia della Certosa.

Premiazioni: pag.30-31





### **Collegno - Portale della Certosa reale**

Realizzato da Filippo Juvarra nel 1700. Raffigura una scena dell'Annunciazione. Ben conservata anche la piazzetta antistante. E' un elemento importante del complesso della Certosa, il monumento simbolo di Collegno, che ospitava il famoso Manicomio. Recentemente restaurato.

## *Elenco dei ceramisti - VIII ediz.*

- Annalisa **APICELLA**
- Pinuccia **ARMANO**
- Patrizio **BARTOLONI**
- Maurizio **BELLAN**
- Anna **BERNASCONI**
- Laura **BONIFACIO**
- Giuseppina **CAPPELLERO**
- Marina **CAPRA**
- Anna **COLELLA**
- Elisabetta **D'ARIENZO**
- Conte di **CEVA**
- Valentina **GALLO**
- Arianna **GAMBINO**
- Laura **GORREA**
- Denis **IMBERTI**
- Arianna **LEVETTO-PATRON**
- Pasquale **LIGUORI**
- Gianmatteo **LOPOPOLO**
- Francesco **MARINARO**
- Lidia **MARTI**
- Francesco **MERLOTTI**
- Marina **PAUTASSO**
- Oscar **PENNACINO**
- Monica **PERIN**
- Annalisa **PRENDIN**
- Gabriele **PRESTA**
- Antonella **ROMANO**
- Renza laura **SCIUTTO**
- Rosa Maria **STARA**
- Maria Chiara **TALIANO**
- Rita **VARALLI**
- Tiziana **VARONI**
- Luisa **VINCINI**

# *Opere esposte*

Le Opere qui pubblicate sono in  
ordine alfabetico sul cognome  
dell'autore





**Annalisa APICELLA**

Salerno

*Alba pop*

Argilla rossa forgiata al tornio; smalto 'vetroso  
"Vietri" antico con sabbia e cristallina alcalina.  
cm H = 30, Ø 24



**Pinuccia ARMANO**

Collegno (To)

*Pagoda*

lavorazione a lastra, argilla semirefrattaria,  
smalto e cristallina interna.

cm H = 34, 20x20

**Patrizio BARTOLONI**

Capraia (Fi)

*Minimalist vase*

Lavorazione al tornio, smalto esterno con tecnica personale; tappo azzurro lucido, interno bianco lucido.

cm H =38, Ø 30



**Maurizio BELLAN**

Collegno (To)

*Contenitore per olii essenziali*

Lavorazione a lastra, semirefrattaria vicentina, smalti.

cm H =35, Ø 20





**Anna BERNASCONI**

Gavirate(Varese)

*Sermentosa*

Modellazione a mano, refrattaria, cristalline addizionate  
con nitrato di argento e ossido di rame , in forno a riduzione .  
cm H=19, 17 x 9



**Laura BONIFACIO**

Gassino T.se (To)

*Erba officinale Coriandolo*

Lavorazione al tornio, semirefrattaria bianca  
e affumicatura con riserva.

cm H=38 , Ø 10

**Giuseppina CAPPELLERO**

Collegno (To)

*Veleno*

Lavorazione a fascia, smalti e  
cristallina interna.

cm H=22, Ø 16



**segnalato**

**Marina CAPRA**

Torino

*Agaricina*

Lavorazione a fascia, gres, cottura  
con segatura, interno cristallinato.

cm H=33, Ø 18





**Conte di CEVA**

Villamiroglia (Al)

*Ab ovo 2*

Lavorazione a lastra, terra semirefrattaria,  
ingobbio e cristallina

cm H=26 , Ø 19



**Anna COLELLA**

Rivoli (To)

*Biancospino*

Lavorazione a fascia, argilla semirefrattaria  
bianca, interno cristallinato

cm H=33, Ø 15



**Elisabetta D'ARIENZO**

Vietri sul mare (Sa)

*Danse macabre*

Lavorazione al tornio, argilla bianca, ingobbi,  
grafittura, cristallina lucida con lustro oro e  
applicazioni a terzo fuoco

cm H=32 , Ø 17



**Valentina GALLO**

Genova

*Coriolus versicolor*

Lavorazione a lastra, cristallina, bicottura  
cm H=39 , Ø 13





**Anna GAMBINO**

Collegno (To)

*Eufrasia*

Lavorazione a fascia, argilla semirefrattaria bianca, ingobbi e cristallina.

cm H=17,5 , Ø 13,5



segnalato

**Laura GORREA**

Collegno (To)

*Ananas*

Lavorazione a fascia, vicentina bianca semirè, graffitura, cristallina interna.

cm H=35, 23x26

**Denis IMBERTI**

Pozzoleone (Vi)

*Disinfettante Covid 19*

Foggiato a colombino, semirefrattario porcellanato colorato a 1270°C, cristallina interna.

cm H=30 , Ø 13



**Arianna LEVETTO PATRON**

Rivalta (To)

*La cura dell'elfo*

Foggiato a lastra, semirefrattaria bianca, intagli, smalto speciale. Vaso interno Raku cristallinato.

cm H=20, Ø 9





**segnalato**

**Pasquale LIGUORI**

Salerno

Siamo in due

Maiolica modellata a mano  
con lustri metallici.

cm H=31, Ø 30



**Gianmatteo LOPOPOLO**

Castellamonte (To)

*Se son vuoto fammi un fischio*

Lavorazione a lastra, modellazione a mano accessori  
di chiusura, terra semirefrattaria. Cristalline colorate  
e smalti reattivi, Naked-raku.

cm H=20, Ø 15

**Francesco MARINARO**

Torino

*Testa di monkey*

Terra bianca invetriata, ingobbi, sottocristallina,  
e tecnica Kintsugi.

cm H= 35, 22 x 22



**Lidia MARTI**

Valgrana (Cn)

*Ruota*

Lavorazione al tornio, smalto, maiolica  
apiombica.

cm H= 26,5, 26





**Francesco MERLOTTI**

Collegno (To)

*Occhio non vede cuore non duole*

Argilla Mitsu.

cm H= 12 , 20 x 10



**Marina PAUTASSO**

Rosta (To)

*Contenitore per gambi di ciliegie*

Lavorazione a fascia, argilla semirefrattaria bianca, riserva acrilica, cristallina interna., Raku.

cm H= 20, 20 x 18



**Oscar PENNACINO**

Savona

*Morfeo*

Modellato su stampo fatto a mano, tappo modellato a mano, gres, smalti, ossidi, incisioni. Cottura 1220°  
cm H=38, 20 x13



**Monica PERIN**

Cadoneghe (Pd)

*Armonia*

Lavorazione a lastra e a mano, argilla bianca, interno e esterno con rivestimento in maiolica, oro lustro a terzo fuoco.

cm H=28, 30 x 11





**Annalisa PRENDIN**

*Padova*

***Il bene nel male***

Lavorazione al tornio e a mano,  
ingobbio, smalto, cristallina.

cm H=37, Ø 21



**Gabriele PRESTA**

*Collegno (To)*

***Quercus alba***

Lavorazione a fascia, riserva acrilica, argilla  
semirefrattaria bianca, cristallina interna.

cm H=25,5, Ø 19



segnalato

**Antonella ROMANO**

*Venaria (To)*

*Tempo*

Lavorazione a lastra, argilla semirefrattaria  
bianca, smalti e pigmenti. Raku  
cm H=33, Ø 20



**Renza Laura SCIUTTO**

*Monbaldone (At)*

*Le erbe del monaco*

Lavorazione a colombino, smalti al rame,  
cristallina interna. Raku.  
cm H=32, 15





**Rosa Maria STARA**

Venaria (To)

*Ibisco*

Lavorazione a fascia, semirefrattaria bianca, cristallina interna. Cottura Raku.

cm H=34, Ø 15



**Maria Chiara TALIANO**

Collegno (To)

*Lo scrigno*

Lavorazione a fascia, terra semirefrattaria, smalti speciali, interno ngobbio e cristallina.

cm H=19,5 x Ø 17

**Rita VARALLI**

Sesto Calende (Va)

*L'elisir del sultano*

Lavorazione a lastra, argilla refrattaria,  
interno smalto, cottura Raku.

cm H=32, 26,5



**Tiziana VARONI**

Collegno (To)

*Blitum Bonus-Henricus*

Lavorazione a fascia, terra semirefrattaria, riserva  
acrilica, cristallina interna.. Cottura Raku

cm H=19, Ø 15





**Luisa VINCINI**

Albenga (Sv)

***The medical Frog!***

Modellazione a mano , argilla smaltata  
cm H=30, Ø 15

# I Vasi Officinali - VIII edizione

## Partecipanti alle otto edizioni

Giovanni ADELIZZI (To),	Roberta FRETTA (To)	Gianfranco PALONTA(To)
Vincent ALAGNA (To)	Ruth GALLMETZER (Bz)	Ornella PANDOLFI (Ra)
Claudio ALBERTI (Cn),	Valentina GALLO (Ge)	Teresa PANERO (To)
Maria Giulia ALESSI (Ap)	Arianna GAMBINO (To)	Manuela PANTINI (To)
Lucia ANGELONI (Pg)	Walter GARBOLINO(To)	Gianna PASCARELLI (To)
Francesca ANTONIOTTI (Bi)	Monica GIANCALE (To)	Simone PATARINI (Va)
Annalisa APICELLA (Sa)	Paola GIANCRISTOFARO(Na)	Rosetta PASQUALOTIO (To)
Pinuccia ARMANO (To)	Simona GIANOLA(To)	Marina PAUTASSO (To)
Loredana AVAGLIANO (Sa)	Laura GIORGI(To)	Romana PAVAN (To)
Francesco BALDUCCI (Fi)	Stefania GIOVARA (At)	Oscar PENNACINO (Sv)
Silvia BALSAMO (To)	Alfredo GIOVENTU' (Ge)	Achille PERICO (Sv)
Roberto BANIN (To)	Riccardo GIRAUDDO(Cn)	Monica PERIN (Pd)
Franca BARALIS (To)	Sonia GIROTIO (To)	Roberto PERINO (To)
Carmen BARBINI (Sv)	Ivana GIUNIPERO (To)	Sonja PERLINGER (At)
Leonardo BARTOLINI (Fi)	Laura GORREA (To)	Isabella PESCARMONA (To)
Patrizio BARTOLONI (Fi)	Rossana GOTELLI(To)	Giovanna PICCA GARINO(To)
Sandra BARUZZI(To)	Luca GRIS (To)	Gianni PICCAZZO(Sv)
Paola BELLAN (To)	Vanda GUAZZORA (To)	Vania PIZZATO (Vi)
Maurizio BELLAN (To)	Simone GUIDA (To)	Ornella POBIATI (Mi)
Anna BERNASCONI (Va)	Gabriele GURGO(To)	Anna POLCI (Tv)
Elisa BONA (To)	Tiziana IAZEOLLA(Rm)	Simonetta PORAZZO (Sv)
Babett BONNEAU	Denis IMBERTI (Vi)	Annalisa PRENDIN (Pd)
Maria Paola BONELLO (To)	Nicole INVIDIA (Ta)	Gabriele PRESTA(To)
Laura BONIFACIO (To)	Simon IURINO (Pu)	Simona PUZINERI (No)
Samuele BONOMI (No)	Angela LANCELOTTO (Mo)	Cristina QUAINI (Mn)
Chiara BOSSI(MANITERRA)(To)	Laurent LEON (Mi)	Vera QUARANTA (To)
Ermenegilda BROGIO (To)	Simone LEONETTI(Te)	Alessandra RIZZO (Mb)
Nicola BRUNO (Pt)	Lucio LIGUORI(Sa)	Andrea ROGGI (Ar)
Francesco BUDA (Va)	Pasquale LIGUORI(Sa)	Antonella ROMANO (To)
Enrica CAMPI (To)	Arianna LEVETIOPATRON(To),	Piera RONCHAIL (To)
Marina CAPRA (To)	Letizia LEVETIO PATRON(To),	Maria Teresa ROSA (To)
Bruna CARNINO (To)	Annarita LO MORO (Ge)	Mara RUSTICHELLI(Mi)
Umberto CARRARO (To)	Maria Anna LOMUSCIO(Pt)	Mara RUZZA (Pd)
Giuseppina CAPPELLERO (To)	Gianmatteo LOPOPOLO (To)	Ichiyo SAWADA(Fi)
Chiara CASALONE (Bo)	Susanna LOCATELLI (To),	Giancarlo SCAPIN (Vi)
Arianna CASCETTI (Te)	Maurizio LUTIEROTTI (Tn)	Martina SCARPA (Ra)
Simone CASSINI (Im)	Maria Grazia MACARIO (To)	Laura SCIUTIO (At)
Roberto CASTELLANO (To)	Maria MADEO (To)	Laura SILVAGNI(Ra)
Cinzia CATENA (Rm)	Margherita MALAVENDA (To)	Francesco SPAGNULO (Ta)
Pierpaolo CATINI (Te)	Silvia MANFREDI (To)	Celina SPELTA (Mi)
Katia CAZZADORE (To)	Erika MARCHI (Bo)	Maria Grazia STAFFIERI(Tn)
Roberto CECCHERINI (Fi)	Antonella MARIETTA (To)	Rosa Maria STARA (To)
Eraldo CHIUCCIU' (Pg)	Francesco MARINARO (To)	Carmela STARACE (Mi)
Antonella CIAPETTI (Fi)	Anna e Paola MARINUZZI (Rm)	Maria Chiara TALIANO (To)
Antonella CIMATTI (Ra)	Lidia MARTI (Cn)	Patrizia TARASCO(To)
Giuseppe COLANGELO (Ba)	Guglielmo MARTHYN (To)	Siivia TARTARA (To)
Anna COLELLA (To)	Milvia MARUSSI(To)	Jacopo TINTARELLI RUBBOLI(Pg)
IL CONTE DICEVA (Cn)	Maria Luisa MELANO (To)	Giovanni TINTI (Sv)
Silvia CRESPI (Va)	Jerome MENGAUD (To)	Alberto TOGNI (Bs)
Erika CUGNO (To)	Francesco MERLOTTI (To)	Mara TONSO (To)
Giuliana CUSINO (To)	Carlo MERONI (Mi)	Danila TOSCANO(To)
Elisa D'ACUNZO (To)	Maria Rosa MIGLIORINI (Tn)	Luca TRIPALDI(To)
Elisabetta D'ARIENZO (Sa)	Michela MINOTTI (Rm)	Mimmo TRIPODI(Re)
Chiara DE BARTOLOMEO (To)	Cleonice MONTANARI (To)	Rita VARALLI(To)
Felice DE FALCO (Na)	Paola MONTRESOR (To)	Tiziana VARONI (To)
Dolores DE GIORGI (Sv)	Mirta MORIGI (Ra)	Paolo VELLUTI (Tr)
Francesca D'ELIA (Sa)	Fulvio MOSCARITOLO (Av)	Riccardo VENTILII(Te)
Francesco DE ROBERTIS (Sp)	Rosa Angela M. CATALANO(To)	Giulio VIGNA (To)
Cristina DERRICO (To)	Maria Cristina MUSOLINO (To)	Luisa VINCINI (Sv)
Roberto Di GIORGIO (Cn)	Rocco NATALE (Pu)	Luis VILLAMIZAR (To)
Paola DI NASSO (Pi)	Cristina NENSOR(To)	Gianna VITALI (Ge)
Anna DUBINI (Co)	Raquel NOLLMANN (To)	Silvia WEHRENFENNING(Go)
Scintilla NOEMI Losanna (Sv)	Silvana OLIVIERI (To)	Graziella ZAMARRA (Rm),
Anna Rosa ELETTI (To)	Fernanda PAIANINI (Ps)	Vittorio ZITTI (AI)
Liliana FICHERA (To)	Marta PALMIERI (An)	Maria ZUNINO (To)
Daniela FILENI (Ap)		

## ***Premiazione***

*La Giuria del Concorso, composta da:*

**Angelo Mistrangelo** ..... (Critico d'Arte) *Presidente*  
**Maria Luisa Mattiuzzo** .. (Assessore all'Innovazione - Comune di Collegno)  
**Alessandro Ruggiero** ..... (Respons. Ufficio Cultura - Comune di Collegno)  
**Angela Guiffrey** ..... (Pittrice)  
**Vera Quaranta** ..... (Ceramista)  
**Francesco Preverino** ..... (Pittore)

*Segreteria a cura di "Gli Argonauti "*

*riunitasi il giorno 12 maggio 2023, presso la sede Argonauti,  
ha così deliberato:*

*Dopo aver attentamente osservato e valutato le 33 opere  
in concorso, ha stilato la seguente graduatoria di merito:*

- Primo premio:** **Oscar PENNACINO** Savona  
con l'opera n° 11 "*Morfeo*"
- Secondo premio:** **Renza laura SCIUTTO** Monbaldone (At)  
con l'opera n° 1 "*Le erbe del monaco*"
- Terzo premio:** **Maria Chiara TALIANO** Collegno (To)  
con l'opera n° 24 "*Lo scrigno*"
- Quarto premio:** **Pinuccia ARMANO** Collegno (To)  
con l'opera n° 21 "*Pagoda*"

***Segnalati:***

- n° 34, **PASQUALE LIGUORI** Salerno, con "*Siamo in due*"  
n° 22, **MARINA CAPRA** Torino, con "*Agaricina*"  
n° 33, **ANTONELLA ROMANO** Venaria (To) con "*Tempo*"  
n° 20, **LAURA GORREA** Collegno (To) con "*Ananas*"

*"La commissione rileva un numero di opere interessanti che esprimono una singolare ricerca di materiali e forme, tra dato cromatico, decorazione e immagine. La valutazione delle opere si è risolta secondo una precisa lettura del Bando del Concorso, eliminando i lavori non a norma, pur rilevando una brillante capacità tecnico-espressiva." Collegno, 12 maggio 2023*

-----

*I premiati della precedente edizione sono stati gli artisti:  
Renza Laura Sciutto (1° pr.), Guglielmo Martyn (2° pr.),  
Gabriele Presta (3° pr.), Roberto Castellano (4° pr.)*



I ediz. 2004



II ediz. 2006



III ediz. 2008



V ediz. 2011